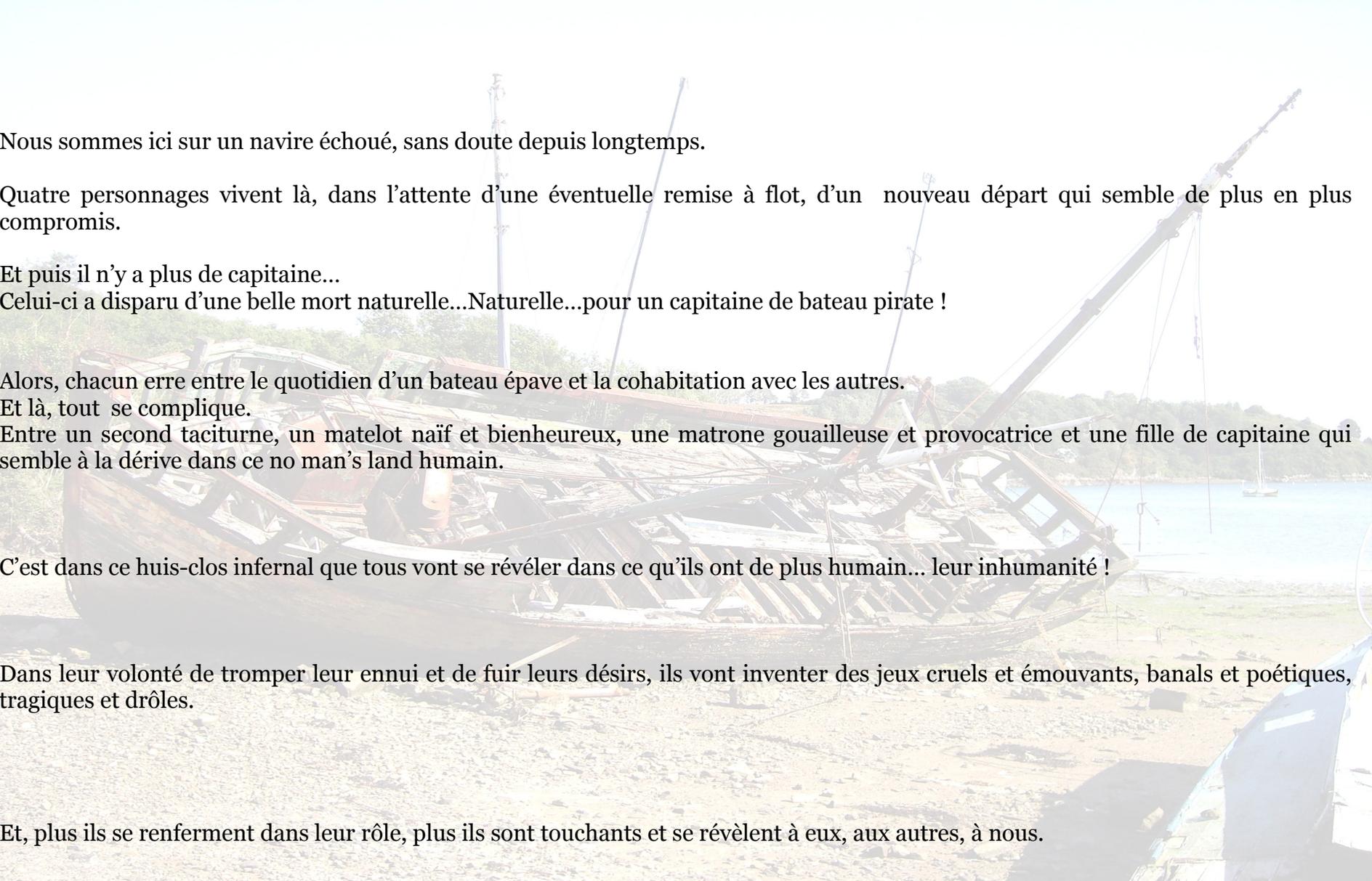


LE CARBURATEUR présente...

CRRAC!



Cirque d'aventure & d'action

A large, dilapidated wooden shipwreck is the central focus of the image. The ship's hull is broken and partially submerged in the shallow water of a bay. The masts and rigging are visible, some leaning precariously. The background shows a clear blue sky and a distant shoreline with trees. The overall scene is one of desolation and abandonment.

Nous sommes ici sur un navire échoué, sans doute depuis longtemps.

Quatre personnages vivent là, dans l'attente d'une éventuelle remise à flot, d'un nouveau départ qui semble de plus en plus compromis.

Et puis il n'y a plus de capitaine...

Celui-ci a disparu d'une belle mort naturelle... Naturelle... pour un capitaine de bateau pirate !

Alors, chacun erre entre le quotidien d'un bateau épave et la cohabitation avec les autres.

Et là, tout se complique.

Entre un second taciturne, un matelot naïf et bienheureux, une matrone gouailleuse et provocatrice et une fille de capitaine qui semble à la dérive dans ce no man's land humain.

C'est dans ce huis-clos infernal que tous vont se révéler dans ce qu'ils ont de plus humain... leur inhumanité !

Dans leur volonté de tromper leur ennui et de fuir leurs désirs, ils vont inventer des jeux cruels et émouvants, banals et poétiques, tragiques et drôles.

Et, plus ils se renferment dans leur rôle, plus ils sont touchants et se révèlent à eux, aux autres, à nous.

L'association...La compagnie

L'association *Le Carburateur* est née en octobre 2000.

A l'origine, ses activités comprenaient la création et la gestion d'un studio d'enregistrement et la sonorisation de concerts.

En 2002, *Le Carburateur* se met à travailler régulièrement avec l'Association *Un p'tit Coin de Parapluie*. En 2003, les deux associations fusionnent, rassemblant alors une équipe plus variée (techniciens son, lumière, audiovisuel, monteurs de chapiteau, comédiens de cirque). Les objectifs deviennent alors la création et la diffusion de spectacles ainsi que la mise à disposition des moyens techniques et des connaissances liés à la réalisation de toute forme d'événements culturels. Les activités de la compagnie s'orientent alors vers l'itinérance.

La première action de l'association dans cette nouvelle direction sera, au printemps 2003, l'organisation de « La fabuleuse Tournefoire ».

Cet événement d'une semaine sous chapiteau, réalisé en coproduction avec le service culturel de la ville de Tournefeuille (31), était composé de spectacles (*Cie Remise à 9*) et de concerts (*Substance méditerranée, Vrack, Nyctalope*).

De cette équipe hétéroclite est né en 2005, le désir d'une création collective, mêlant cirque, musique et audiovisuel.

La compagnie, *Le Carburateur*, s'articule autour du chapiteau, de l'itinérance et de l'invitation.

Nos projets artistiques et pédagogiques sont imbriqués en ce sens : inviter et être invité, partager et échanger, se rencontrer et découvrir...

L'itinérance est une donnée fondamentale dans notre projet. C'est ce qui nous rassemble et c'est de cette manière que nous rassemblons les gens, au détour d'un spectacle ou d'atelier pédagogique.

Forts de nos expériences, nous avons trouvé que l'esprit d'itinérance véhicule les valeurs humaines que nous voulons défendre : l'ouverture d'esprit, la disponibilité dans l'accueil, la transmission d'un savoir.

Notre structure itinérante nous permet d'aller à la rencontre de publics nouveaux, d'aller dans des lieux où il n'y a pas de salle de spectacle, en particulier en milieu rural.

Nous faisons donc le choix, tant dans la création que dans la production, d'être itinérants et de nous enrichir des différents lieux qui nous accueillent.

Nous ne voulons pas être dans une attitude de consommation et de compétitivité, mais dans un rapport d'échange, de transmission de savoir et d'efforts collectifs.

Au travers de tout cela c'est bien de rencontre dont il s'agit.

Le processus de création...

De la rencontre de gens du cirque, de techniciens, de musiciens et de gens du cinéma est née l'envie de mettre en commun ces différentes connaissances dans le but de créer un spectacle pluridisciplinaire. Le thème du spectacle, les pirates, a été choisi collectivement par les membres de la compagnie.

L'écriture du spectacle s'est enrichie de la confrontation entre ces différents univers que sont le cinéma et le spectacle vivant.

Tout d'abord, il a fallu procéder à la rencontre du cinéma, avec l'écriture d'un scénario global et l'élaboration des premières esquisses des personnages, avec les contraintes du spectacle vivant mises en évidence par le choix à faire dans les techniques de cirque pouvant s'y adapter.

Par la suite, le travail s'est scindé en deux.

D'un côté l'écriture de courts métrages.

De l'autre l'écriture de numéros et la recherche des personnages.

L'un faisant toujours évoluer l'autre.

La création musicale et sonore s'est également faite au travers de ce processus d'échange et d'interactivité.

D'un numéro est née une musique, d'une musique est né un numéro.

Grâce au regard artistique de Florence Lecci, les comédiens ont pu étoffer leur personnage et travailler leur jeu d'acteur.

En outre, afin d'approfondir leurs connaissances dans les domaines de la danse contemporaine et des cascades de combat, la compagnie a fait appel à des intervenants extérieurs en créant ainsi un partenariat entre plusieurs compagnies tout autour de ce spectacle.

